

PÉGUELE A FRANCO

MADRID. La pieza *Punching Franco*, en la que el artista español Eugenio Merino usa la cabeza del ex dictador como punching bag, le valió otra demanda de la Fundación Franco. AFP



Sotto Voce LÁZARO AZAR

azarboldo@prodigy.net.mx



llamada a reemplazar intempestivamente a Frübeck de Burgos. Su vitalidad y carisma le ganaron la simpatía y el respeto del público francés. Diez días después, refrendé mi admiración por ella al ver cómo Berlín enloquecía con el programa de música mexicana que eligió para debutar al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de la capital germana.

Jorge Federico Osorio deslumbró a cuantos tuvieron el privilegio de escucharle el *Concierto para piano* de Chávez con la Chicago Symphony Orchestra hace unos días y dos cantantes mexicanos alborotarían también al público europeo durante el Festival de Salzburgo: Javier Camarena y Rebeca Olvera, primera compatriota en cantar en tan prestigiado encuentro estival. Mientras tanto, en el Cenart lidiaban con tres pesos para mantener uno de sus programas más exitosos: las óperas para niños que, tradicionalmente, ofrecen durante el mes de agosto.

Pianero que soy, disfruté las actuaciones de Yablonskaya, Trpceski, Howard, Zilberstein y el ciclo con los siete conciertos de Beethoven que brindó Barry Douglas durante el Cervantino, aunque, "el concierto del año" fue el recital que dio Andrés Schiff el 18 de octubre en Bellas Artes. Hoy, reitero lo dicho: "Esa noche no dormí; sus prodigiosas *Variaciones Goldberg* aún me resuenan en la cabeza, alborzándome el corazón".

Grandes momentos para la música y nuestros músicos... lástima que tan pocos sucedieran aquí, en su casa.

De lo bueno, poco

Ya fuere verbalmente o por correo, no sé cuántas veces me han comentado que este 2013 ha sido "un año perdido para la cultura" pidiéndome guardar un muy ladino anonimato, según la costumbre de tirar la piedra y esconder la mano de los anarquistas y pseudo izquierdosos. Ciertamente, fue un año muy pobre. Tanto en propuestas como en eventos memorables.

Felizmente, nuestros músicos pusieron más de una pica en Flandes y tuve el privilegio de presenciar varios de esos logros. Recordémoslos:

Inicié el año disfrutando los conciertos que, para recibir el 2013, invitaron a brindar en China a las Filarmónicas de Viena e Israel, las orquestas Nacional de Rusia, Real de Escocia y las de Praga, Frankfurt, Luxemburgo y, entre ellas, a la única que tenemos con prestigio internacional: la Orquesta Sinfónica del Estado de México, magistralmente capitaneada por Enrique Bátiz desde hace ya más de cuatro décadas.

El 25 de febrero me emocionó ver al público que colmaba el Carnegie Hall, ovacionando el estreno neoyorkino del *Concierto Romántico* para

piano de Ponce. Lo dije: "Considerando que los otros dos conciertos que escribió, para violín y para guitarra, fueron presentados aquí por sus dedicatarios, los míticos Henryk Szeryng y Andrés Segovia, Abdiel Vázquez puede estar más que satisfecho: su impecable y depurada interpretación estuvo al nivel de tan ilustres colegas". Electrificante fue, también, el recital Wagner-Verdi con que debutó en el Cervantino.

En marzo atestigüé un hecho insólito. Ejemplar. Viajé a Colombia para asistir al festival "Bogotá es Beethoven" que del 27 al 30 aprovechó la Semana Santa para ofrecer -casi- la totalidad de su obra en 56 conciertos con más de 420 artistas de primer nivel en una docena de escenarios, que resultaron insuficientes. Volví en julio para celebrar a Wagner: su puesta de *Tannhäuser* con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar concertada por Dudamel en el foso y la escena dirigida por Alejandro Chacón, atrajo público de todo el mundo. Eso, es crear públicos.

El 17 de abril, la célebre Orchestre de Paris fue dirigida por primera vez por un mexicano, Alondra de la Parra,

micromega®
Made in Italy

Siamo la prima linea che si stacca dalla produzione in serie per portarla ad un livello artigianale, per cui, usare micromega significa possedere un vero ed unico gioiello.

Il nostro marchio si prende cura del medio ambiente, per cui non usa né saldature, né viti, né abrasivi e tutte le cuciture sono fatte a mano.

0,9 mg de peso

Costruiamo con cura e passione e la perfezione sia diversa da...

Negozi:
 · Polanco 5281 6059
 · Condesa 5264 6603
 · Interlomas 5290 6230
 · Valle Oriente Monterrey (81)8486 0074
 · Paseo San Pedro Monterrey (81) 8378 1018
 · Mérida (999) 948 4687

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

CONACULTA

CARTELERA DEL ARTE
Síguenos en [Twitter] [Facebook]

EXPOSICIONES

Obras maestras del Musée de l'Orangerie
Incluye 30 obras de Cézanne, Derain, Gauguin, Matisse, Modigliani, Monet, Picasso, Renoir, Rousseau, Soutine y Utrillo, del acervo del coleccionista Paul Guillaume. La muestra coincide con la exposición *Frida Kablo/ Diego Rivera. El arte en fusión* que, simultáneamente, presenta el Museo Dolores Olmedo en el Musée de l'Orangerie, en París, resultado del proyecto que forma parte del relanzamiento de la relación México-Francia.
MUSEO DOLORES OLMEDO
Av. México 5843
Col. La Noria, Xochimilco
Mar a dom, 10 a 18 h
Martes entrada libre
Hasta enero 19

La divina proporción
Homenaje a dos grandes artistas que han hecho de la edición, el diseño, el arte y, en general, de la cultura, una forma de vida: Franco Maria Ricci y Massimo Listri. La pasión que comparten los ha mancomunado en una de las más bellas labores: la creación de libros de arte.
MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
Puente de Alvarado 50
Col. Tabacalera
Mié a lun, 10 a 18 h
\$31**
Domingos entrada libre
Hasta marzo 23

Mirame, Lima
Exposición fotográfica de Morgana Vargas Llosa, Jaime Travezán y David Tortora, de retratos de familias que reflejan la diversidad étnica, cultural y religiosa presentes en la capital peruana. Una invitación a conocer Lima, sin prejuicios.
MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES
Av. Hidalgo 289
Col. Del Carmen, Coyoacán
Mar a jue, 10 a 18 h
Vie a dom, 10 a 20 h
\$12**
Domingos entrada libre
Hasta marzo 3

Mayas: Revelación de un tiempo sin fin
La muestra reúne cerca de 500 piezas, varias de ellas inéditas, que aportan uno de los más completos panoramas de la cultura maya. Incluye los temas que comprenden su mundo religioso, sus creencias sobre el inframundo, el mundo de la belleza, de la muerte y de la vida.
MUSEO DEL PALACIO NACIONAL
Galería Nacional
Plaza de la Constitución, Zócalo
Col. Centro Histórico
Mar a dom, 10 a 17 h
Entrada libre
Hasta abril 27

Capítulos de la enseñanza de la plástica en México
Pintura, escultura, fotografía, grabado, documentos de archivo y material hemerográfico, integran tres muestras simultáneas: *La enseñanza del dibujo en México*, y *Félix Parra (1845-1991)*. *Visionario entre siglos*, a través de un recorrido de casi trescientos años.
MUSEO NACIONAL DE ARTE
Tacuba 8, col. Centro Histórico. Mar a dom, 10 a 17:30 h / \$37**
Domingos entrada libre
Hasta marzo 2

Louise Bourgeois: Petite Maman
La exposición toma como punto de referencia la obra tardía de Louise Bourgeois, a partir de los años 90 y hasta su muerte en 2010. Más de 70 piezas entre instalaciones, esculturas, grabados, obra en papel, textiles y, por primera vez en México, se presenta la escultura monumental *Maman* (1999).
MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
Av. Juárez y Eje Central
Col. Centro Histórico
Mar a dom, 10 a 18 h
\$43**
Domingos entrada libre
Hasta marzo 9

Nacimiento. Momentos en la memoria
La Fundación Espinosa Rugaría nos presenta 50 escenas pertenecientes al nacimiento Pomona, integrado por mil 113 piezas, dotadas de proporciones, actitudes, gestos y acciones que logran comunicar momentos de la historia judéo-cristiana.
MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES
Sala Cristina Payán
Av. Hidalgo 289
Col. Del Carmen
Mar a jue, 10 a 18 h
Vie a dom, 10 a 20 h
\$12**
Domingos entrada libre
Hasta febrero 16

Manierismo.
El arte después de la perfección
El término deriva de la palabra italiana *maniera*, que significa "estilo" o "buen estilo"; sin embargo, durante el siglo XVII fue empleado para señalar aquellas obras caracterizadas por la superficialidad, la artificialidad y la exageración de aquellas pinturas que rompían con el equilibrio clásico del Renacimiento, consideradas como plagios y distorsiones de obras de grandes maestros.
MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
Puente de Alvarado 50, col. Tabacalera
Mié a lun, 10 a 18 h / \$31**
Domingos entrada libre / hasta mayo 25

Arquitectura para la salud. Transición de dos milenios
Maquetas, fotografías, planos de clínicas y hospitales, así como reproducciones de quirófanos desde principios del siglo pasado; además, obras recientes de la arquitectura hospitalaria contemporánea, tanto pública como privada, en lo que va de este siglo en nuestro país.
PALACIO DE BELLAS ARTES
Museo Nacional de Arquitectura
Av. Juárez y Eje Central
Col. Centro Histórico
Mar a dom, 10 a 18 h
\$25* / hasta marzo 2

Olga Costa: Apuntes de naturaleza 1913-2013
Una recuperación y un homenaje en el centenario de la pintora. Retrospectiva integrada por cerca de 60 obras procedentes de colecciones privadas y de instituciones nacionales y extranjeras.
CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA
Av. José María Morelos 207
Centro, Cuernavaca, Mor.
Mar a dom, 10 a 17:30 h
\$30* / hasta marzo

Si deseas difundir actividades de artistas y promotores culturales independientes, envía tu información a losindependientes@conaculta.gob.mx

www.conaculta.gob.mx | www.mexicoescultura.com

*Descuento a maestros, estudiantes, Maestros a la Cultura, Sépalo e Inapam.
**Entrada gratuita a maestros, estudiantes, adultos mayores y personas con discapacidad.