



'EL CHICO QUE MIENTE'

Esta road movie venezolana narra la historia de un niño que huye de su casa para buscar a su madre desaparecida. Se presenta hoy en el Foro al Aire Libre de la Cineteca Nacional. 19:00 horas.



Personajes como el Ministerio Público y el médico forense forman parte de esta versión de la obra clásica de Shakespeare.

'Investigan' caso Romeo y Julieta

Adaptan el clásico de Shakespeare al México violento de hoy en día

Julieta Riveroll

Romeo es condenado a cinco años de arresto domiciliario tras asesinar a Teobaldo. Por ser menor de edad y haber cometido el crimen sin premeditación recibió un cargo menor en la versión policíaca del clásico de Shakespeare.

A la muerte de los amantes de las familias rivales, dos agentes del Ministerio Público intentan desentrañar las causas de su fallecimiento y para ello interrogan a los sospechosos, entre quienes se encuentra el maestro Lorenzo Lucca.

"Nos preguntábamos quién mató a Romeo y Julieta: ¿las circunstancias?, ¿sus decisiones o las decisiones de otros?", explicó Sandra Félix, coautora y directora de la adaptación que inicia hoy temporada en el Teatro Jiménez Rueda (cerca del Monumento a la Revolución).

La mezcla del lenguaje isabelino con el habla popular mexicana resulta un tanto extraña, como se pudo observar durante el ensayo

Tome nota

QUÉ
"El caso Romeo y Julieta". Compañía Nacional de Teatro del INBA

CUÁNDO
A partir de hoy y hasta el 3 de marzo

DÓNDE
Teatro Jiménez Rueda, Plaza de la República 154, Col. Tabacalera

de la obra. El contraste es notorio, pues mientras los amantes recurren a la poesía, los policías apenas saben cómo expresarse.

Félix negó que esa combinación sea chocante, pues los mexicanos están acostumbrados a escuchar la jerga de distintas clases sociales, sea en el mercado, en el aula universitaria o en los medios de comunicación.

"Es una mezcla de lo sublime a lo violento y lo vulgar", admitió la directora de esta producción de la Compañía Nacional de Teatro del INBA.

La coautora quiso conservar la obra como una tragedia, pero el exceso de pasajes sentimentales la hacen más cercana al melodrama. Ella admite que contiene ciertos rasgos de este género, como el suspenso.

En su versión contemporánea del clásico del dramaturgo inglés, Félix reflexiona sobre la violencia intrafamiliar al exagerar el autoritarismo de los padres de Julieta hasta el punto que él intenta pegarle a su hija.

"En nuestro tratamiento los Capuleto son más violentos, aunque esto se nota desde Shakespeare. Es Teobaldo quien provoca a Romeo", aclaró.

El México actual se asoma en esta adaptación titulada *El caso Romeo y Julieta*. Los agentes del Ministerio Público, además de ser corruptos, aluden a la sobrestimación de las cárceles y durante el funeral de la joven se dice que el velatorio debe cerrar a las 12 ante la inseguridad que prevalece en el País.

Una frase de Romeo dibuja la realidad: "La época y yo enloquecemos juntos. Nos hemos vuelto salvajes, implacables como un mar atormentado, como una fauna hambrienta".

Asegura el joven que este concierto es una gran meta para cualquier músico

Érika P. Bucio

El pianista mexicano Abdiel Vázquez debutará en el Carnegie Hall el 25 de febrero con el *Concierto romántico para piano y orquesta* de Manuel M. Ponce, que por primera vez será interpretado en Nueva York.

Cada año, la New York Concerti Symphonietta audiciona a instrumentistas de todo el mundo en ciudades de los Estados Unidos, como Los Angeles y Chicago, para elegir a tres o cuatro músicos que durante el año tocarán como solistas con la orquesta en diferentes escenarios.

El día de la audición, en diciembre pasado, le anunciaron al mexicano: "Tocas en el Carnegie Hall". Constató que las horas de trabajo, estudio y sacrificio valieron la pena. Tocaré como parte del "Shining Stars Debut Series".

"Tocar en Carnegie Hall es una de las metas más importantes en la carrera de cualquier músico, comparable a cantar en el Met", comparte el pianista de 28 años, afincado en Nueva York.

Desde un principio y por tratarse de una orquesta de cámara, Abdiel Vázquez propuso interpretar la obra de Ponce, el único concierto mexicano de su repertorio, en vez de recurrir a Rachmaninov o Tchaikovsky. "Es un lenguaje romántico que a todos nos gusta", añade.

Es una obra bien conocida por el músico desde sus años de preparación con Gerardo González en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, de donde se graduó.

"Cuando llegó a mis manos, a los 13 años, el muchacho no podía más que vivir para el piano", recuerda González. "Su vocación era determinante para pronosticar una carrera internacional que empieza. El debut en el Carnegie Hall es muy importante para un músico, significa que es alguien sobresaliente".

A Nueva York lo llevó su deseo de labrarse una carrera internacional. "Es el centro del mundo", dice el pianista regiomontano. Se matriculó en la Manhattan School of Music y, para sobrevivir, se dedicó a acompañar a cantantes de ópera, otra de sus pasiones. Ya lo hacía en su natal Monterrey por influencia de González. "Con el piano trato de imitar la voz humana que es el instrumento más expresivo", dice.

Alguna vez, Roberto Alagna le dijo que tenía voz de tenor. "Los pianistas que acompañan a cantantes de ópera es porque secretamente tienen un cantante frustrado", confiesa.

Suele trabajar con cantantes con carreras en el Metropolitan Opera House como Patricia Racette y Michelle DeYoung -favorita de Daniel Barenboim en Europa-; entre los mexicanos, lo ha hecho con Javier Camarena, David Lomelí, José Luis Duval y Eugenia Garza.

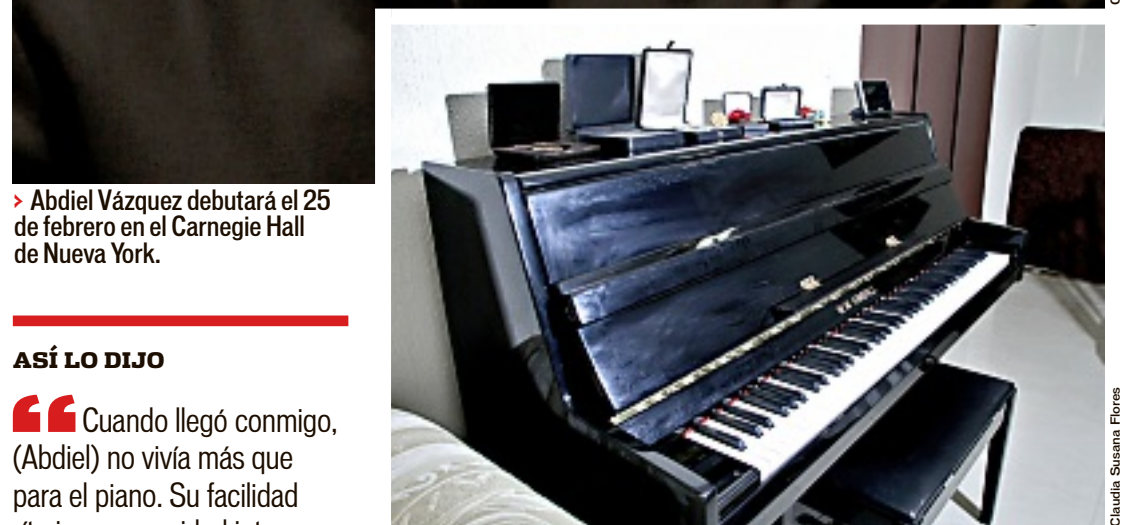
"Cuando empecé a trabajar con él como acompañante en mi estudio de canto (en 2007), me impresionó con su facilidad al piano y su rápida comprensión del repertorio y del lenguaje", dice la mezzosoprano estadounidense Mignon Dunn, de 83 años.

Abdiel Vázquez (Monterrey, 1984) ensaya, en promedio, de siete a ocho horas diarias y en los peores días, tan solo un par de horas. "Lo importante es hacerlo todos los días, no existen los fines de semana", explica.

A los 18 años, ganó el Concurso de Piano Angélica Morales con el *Concierto número 3* de Rachmaninov, un pináculo en el repertorio pianístico. Decidió entonces dejar la carrera de ingeniería y con el dinero del premio, se fue a Nueva York. Para sus padres, un ingeniero y una doctora de profesión, resultó un shock pero al final, lo apoyaron.

Tocará pianista mexicano en el Carnegie Hall

Debuta en NY Abdiel Vázquez



Abdiel Vázquez debutará el 25 de febrero en el Carnegie Hall de Nueva York.

ASÍ LO DIJO

Cuando llegó conmigo, (Abdiel) no vivía más que para el piano. Su facilidad rítmica y capacidad interpretativa eran sobresalientes, sobre todo en el repertorio romántico".

Gerardo González
Escuela Superior de Música de Mty

No muchos jóvenes pianistas poseen el fuego, la profundidad de sentimientos y el alma tan característicos de la interpretación de Abdiel. Al trabajar con un músico que posee estos dones, el profesor se convierte en un estudiante de nuevo porque se aprende mucho".

James Tocco
Profesor Manhattan School of Music

Llegó a un ambiente donde conviven los mejores del mundo: rusos, asiáticos, estadounidenses y algunos, pocos, latinoamericanos; donde no cuenta ni de dónde vienen ni de dónde eres sino cómo interpretas.

A James Tocco, su maestro en la Manhattan School of Music, le impresionó su intensidad y expresión al piano en una época en la que la brillantez pianística se da por sentado y cada año se gradúan de las principales escuelas y conservatorios jóvenes capaces de lidiar con las obras más difíciles de Liszt, Tchaikovsky o Prokofiev.

Abdiel Vázquez no ha dejado de estudiar. En 2012, pasó ocho

En la sala de la casa de sus padres se conserva el primer piano de Abdiel, coronado por las medallas que ha ganado en su carrera.

'Siempre busca retos'

Yngrid Fuentes

MONTERREY.- Cuando Abdiel Vázquez era pequeño siempre trataba de parecer ser más alto para poder subirse a los juegos de los "grandes" en los parques, recuerda con cariño su papá, Oscar Vázquez.

Desde niño, al joven pianista le movieron los desafíos y el deseo de ir más allá, tomar los retos que parecían estar por encima de su nivel.

"El primer concurso que ganó fue el de la Sala Beethoven, a los 12 años, y nosotros lo veíamos tocar bien pero no entendíamos la

meses en la casa de la pianista rusa Oxana Yablonskaya en España, algo que ya no se acostumbra pero que era usual en la escuela rusa y dio como fruto a grandes intérpretes del siglo 20.

No hacían más que practicar en cualquiera de los cinco pianos de la casa y en las horas de ocio, conversar sobre música.

"Ese tiempo en España equivalió a cinco años de enseñanza", comparte Yablonskaya. "Tiene buena memoria y es muy bueno en el escenario".

González ve ahora cumplido su augurio de una carrera internacional para su "hijo musical".

"Le auguré esto, su vocación ha sido determinante", afirma.

diferencia. Con el paso del tiempo entendimos que había tomado una pieza de un nivel más alto", relata el padre, de 62 años.

"También, en su examen final (de la Escuela Superior de Música en Monterrey) escogió una pieza para la que su maestro le decía que todavía necesitaba un año para prepararse. Siempre buscaba retos", recuerda.

Orgullosos de su hijo, pero reservados, Vázquez y su esposa, Diana Fortozo, dicen más sobre Abdiel a través del brillo en sus ojos al recordar algún concierto, las medallas que guardan con cariño y la sonrisa que acompaña cada anécdota.

"Es mucho orgullo cuando llegan y te felicitan, pero no queremos sentirnos 'papá cuervo'. El tiene algo que transmite a toda la gente", asegura el padre.

En el hogar de la familia, en el municipio de Guadalupe, en la área metropolitana de Monterrey, se conserva el piano de pared en el que Abdiel inició su carrera.

Aunque los Vázquez inculcaron las artes en sus tres hijos, sólo Abdiel hizo de la música su profesión. Sus hermanos, Efraín y David, son ingeniero y estudiante de medicina respectivamente.

La música siempre ha estado presente en su vida.

"Lo hemos apoyado en todo, decidimos hacerlo así, como lo hicimos con sus hermanos. Cada uno ha tomado decisiones de lo que les gusta", afirma Diana, su madre.

REFORMA.COM EXTRAS DE HOY



Celebra Yoko Ono con retrospectiva

Un museo de Frankfurt inauguró ayer una retrospectiva de la obra de Yoko Ono, quien el lunes cumplirá 80 años.

> nota

MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA ALFREDO GUATI ROJO

Se complace en invitar a usted a la inauguración de la exposición

MAESTROS y alumnos

Maestra Marcela Acevedo
Maestra Lourdes Cantú
Maestra Gloria Garza Galindo
Maestro Bernardo Hernández
Maestra Rocío Klapf

Maestra Rosa María Quera
Maestra Salomé Ramírez
Maestra Carmen Rosberg
Maestro Enrique Sierra
Maestra Gloria de Zubietta

Maestra Beatriz Gaminde

Inauguración Domingo 17 de febrero de 2013, 12:00 hrs.
CONCIERTO INAUGURAL
Permanencia hasta el 3 de marzo de 2013

Salvador Novo 88 Coyoacán Tel. 55541800 • 55548359 • 55541784
acuarelamex@yahoo.com.mx • www.acuarela.org.mx