

POR ESTO!

Dignidad, Identidad y Soberanía

Ir a Quintana Roo

Ciudad

República

Internacional

Deportes

Yucatán

Policía

Ático

Finanzas

Campeche

¡Pronto tendremos nuevas encuestas para

Universidad Madrid UFV

Universidad Francisco de Vitoria

Consulta los títulos de Grado

www.ufv.es

"Ágora de Arte "

Escuela de Música en Las Rozas

Enseñanza musical desde los 3 a

www.agoradarte.com

Trabajo Torres

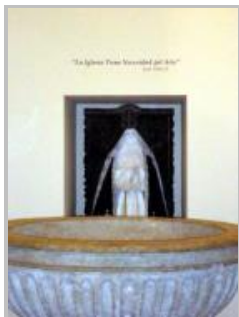
5 ofertas urgentes. ¡Postúlate! Tr
Torres

Jobrapido.com/Trabajo+Torres

Anuncios

Regresar

Abdiel Vázquez y el Concierto de Piano de Grieg y una sinfonía de gran diseño de Rachmaninoff



Roldán Peniche Barrera

Anteanoche en el "Peón Contreras"

Abdiel Vázquez y el Concierto de Piano de Grieg y una sinfonía de gran diseño de Rachmaninoff

Sibelius: poco tocado en Yucatán

Bueno, la realidad es que Sibelius fallece en 1957 y acaso nuestras antiguas sinfónicas poco le conocieran. Sin embargo, su "Finlandia" fue compuesta en 1899. No tenemos registro de interpretaciones de la música de Sibelius ni por la orquesta de Sánchez Rejón (1925-1928) ni por la de Samuel Martí (1938). Tampoco Daniel Ayala y el Dr. Carlos Tello, que sepamos, tocaron a Sibelius en los años cuarenta y cincuenta, setenta y ochenta. Nuestra actual orquesta sí ha interpretado al ilustre músico nórdico.

Orquestalmente, ya se tocaba a Grieg en 1926

Seguramente al piano, en domicilios particulares y en "veladas literario-musicales" (sic) ya se interpretaría a Edvard Grieg, gloria de Noruega. Por 1926 tenemos noticia de que la sinfónica de Francisco Sánchez Rejón ejecutó su Suite No. 2 Peer Gynt, y gustó tanto, que la repitió. Por 1949, la orquesta de Daniel Ayala la interpreta en la Sala de Conciertos J. Jacinto Cuevas, cediéndole la batuta al director invitado Mtro. Efraín Pérez Cámara. La misma orquesta tocó sus Danzas Noruegas en el

dicho año de 1949, dirigidas por el Mtro. Amílcar Cetina. Sabemos que en la época de Ayala, la Mtra. Mercedes Heredia Nicoli ejecutó en diversas veladas el Concierto de Piano y Orquesta del autor, al grado de que el notable pianista y musicólogo D. Emilio Puerto Molina, cuya ironía era proverbial, solía llamarle "el Concierto de Mechita". Bueno, en realidad, la Mtra. Mechita no sólo tocaba el de Grieg, sino también el tercero de Beethoven, la Gran Polonesa y Andante Spianato, de Chopin y otras conocidas obras pianísticas. Además de ella, lo interpretaron Guadalupe Pinzón Pacheco (1950) y en el tiempo del Dr. Tello, Rosa María Casares (años setenta). Hacia los cuarenta del pasado siglo, siendo niños; nos habituamos a escuchar la introducción del "Allegro molto moderato", tema escogido como "background" de la adaptación radial por XEW, que se hizo de la obra de D'Amicis, "Corazón: diario de un niño", que nos mantenía pegados a nuestro viejo RCA Víctor al



pendiente de los episodios de la ternísima historia.

Rachmaninoff en Yucatán

Nuestro vecino el antiguo linotipista del Diario del Sureste, don Idefonso Barrios Alvarez, nos encauzó, tocándolo a todas horas en su fonógrafo, por el gusto de la música de Sergei Rachmaninoff, especialmente de su Segundo Concierto para Piano y Orquesta. Fuera de éste, y algunos Preludios, nuestras sinfónicas poco tocaban del gigantesco ruso, pianista y compositor, que fallece en Beverly Hills, EEUU, por 1943. De acuerdo con el Catálogo Schawnn, Rachmaninoff compuso tres sinfonías que sólo conocemos a través de sus grabaciones. Ninguna, que sepamos, ha sido tocada en Yucatán por nuestras sinfónicas.

Finlandia

Obra patriótica de gran fuerza expresiva. Una excelente apertura para una velada consagrada a dos autores nórdicos y a un ruso hartado popular gracias a su Segundo Concierto para Piano y su Rapsodia sobre un tema de Paganini. "Finlandia" es una de las obras más escuchadas de Jean Sibelius (1865-1957) y su celebridad no es gratuita. Nuestra sinfónica le dispensó a esta pieza un tratamiento respetuoso y nos hizo entrar en calor para la ejecución de las dos obras siguientes.

Un Concierto de Piano: viejo conocido de los meridianos

Edvard Grieg sólo escribió un Concierto para el piano. Inspirado por Schumann, el noruego nos depara una pequeña joya del repertorio romántico del XIX. Efusivo el "Allegro molto moderato" con su apertura de gran efecto en crescendo. Abdiel Vázquez, pianista regiomontano ganador del pasado Certamen de Piano celebrado en el mismo "Peón Contreras" hace algún tiempo, comenzó con buen pie este concierto tan conocido de los meridianos. Abdiel se apegó al espíritu lírico del autor quien no deja espacio libre de bellas melodías. El "Adagio" es de una belleza única: el pianista nos regaló con una ejecución meditativa y tierna con su comprensión del idioma griegiano y un fraseo tranquilo que nos dejó una sensación de paz interior. Y del dulce "Adagio" nos fuimos al dancístico "Allegro Marcato", que muy bien pudiera pertenecer al grupo de danzas noruegas de Grieg, que hemos escuchado al piano alguna vez. Este postrer movimiento no tuvo secretos para el joven pianista, conjugando su pausada manera de tocar con el vivaz ataque de la orquesta, estableciéndose un diálogo de suyo interesante. Qué duda cabe: Abdiel Vázquez tiene ante sí un futuro prometedor. Al final del "Allegro", solista y orquesta unieron sus sonoridades para brindarnos el epílogo de una obra que ha sido ejecutada por todos los pianistas y todas las orquestas del mundo. Las palmas, abundantes, no se hicieron esperar.

La grata música de Rachmaninoff

Hace muchos años escuchamos en el extranjero la interpretación de esta Sinfonía No. 2 Op. 27 de Sergei Rachmaninoff, quien abandonó sus fríos lares de Rusia por la comodidad de su nuevo hogar en Beverly Hills, California, para morir, años después, rico y lleno de glorias, en 1943. Y es que, siendo judío, no era bien visto en la Rusia Soviética y tuvo, con gran dolor de su parte, que emigrar a otras geografías. La segunda sinfonía es obra de gran diseño cuya duración es de una hora. La significan sus largas líneas melódicas y cierto coqueteo con las nuevas formas musicales que ya se daban en la aurora del siglo XX. El "Largo. Allegro Moderato" es un gran fresco donde el color de los tonos tiende a oscurecerse en ciertos pasajes melancólicos aunados a otros de gran aliento. El "Allegro Molto" es ciertamente alegre, pero de una alegría asimismo empañada por ciertas manifestaciones líricas y nostálgicas. El Mtro. Lomónaco condujo con mano mágica ambos movimientos con un control absoluto, que no dictatorial, del conjunto. Con Rachmaninoff no hay medias tintas y toda la

Por Esto! | Yucatán

orquesta na de estar en la mayor actividad, incluso los percusionistas, que, según contamos, eran cuatro. El "Adagio" rezuma dulzura y el sentimentalismo propio de los románticos tardíos, que así se despedían de su bella época inaugurada por Weber a comienzos del siglo XIX. Finalmente el "Allegro Vivace" asumió su título y la orquesta concluyó a tambor batiente la gran sinfonía con un remate que nos recordó el del popular Segundo Concierto para Piano. El público ovacionó largamente a Lomónaco y a su diligente orquesta.

No habrá programación (exceptuando la de hoy domingo) hasta el viernes 18 de noviembre, cuando escucharemos 2 obras de Shostakovich, Obertura festiva y su Concierto para Violonchelo No. 1, que tocará el maestro Carlos Prieto, y Scherezada Op. 35 de Nicolai Rimski-Korsakov. Hasta entonces.



Calle 60 # 576 x 73, Centro, Merida, Yucatan, Mexico. C.P. 97000 Tel: 01 (999) 930 2760
Publicidad: 930 2782 Fax Publicidad: 01 (999) 930 2783
Email: publicidadmerida@gmail.com Email: redaccion@poresto.net