

Destilan chavos altísimo nivel

► Debuta en grande, por única vez, la Juventud Sinfónica de Monterrey

Alejandro Fernández
CRÍTICO MUSICAL

El sábado, jóvenes músicos regios se unieron por una sola noche bajo el nombre de Juventud Sinfónica de Monterrey para mostrar que hay mucho talento en la Ciudad, y que deberían ser apoyados para formar una nueva orquesta juvenil.

Quien haya estado presente debió sorprenderse de lo bien acoplados que se mostraron y del altísimo nivel que dejaron sentir.

Con el apoyo de Conarte, estos muchachos lograron su objetivo y casi lograron llenar la Gran Sala del Teatro de la Ciudad en la que, seguramente, había muchos familiares, quienes no cesaron de tomar fotos y videos.

La nutrida y entusiasta asistencia recibió al talentoso pianista de 24 años, Abdiel Vázquez, quien debutó como director de orquesta y al mismo tiempo se presentó como solista.



► Con el piano al centro del escenario, Abdiel Vázquez dirigió al grupo de jóvenes que rondan los 20 años de edad.

Abdiel mostró un estilo de dirección enfático y apasionado, que contrastó con su ejecución pianística más contenida.

Como director demostró una buena preparación de la orquesta, pues no hubo huecos en la ejecución de las tres obras que llenaron el programa.

En primer término, se ejecutó el Quinto Concierto para Piano y Orquesta de Beethoven, "Emperador".

El solista confirmó su buena técnica ejecutando los pasajes virtuosos con seguridad. Su digitación fue precisa y cristalina en las escalas y demás fiorituras de los movimientos rápidos.

Franca y sincera fue su interpretación del adagio central, en el que demostró la emoción que puede transmitir.

Sus colegas, unos 50 jóvenes procedentes de la Sinfónica de la UANL, la Escuela de Artes de San Pedro, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y la Facultad de Música de la UANL le respondieron con unanimidad y soltura en las partes orquestales.

Fue notoria la camaradería, el buen temperamento y la gracia que destilaron desde sus atriles.

Sin duda, uno de los momentos más estimables de esta velada fue una bien construida versión del Adagio para Cuerdas, de Samuel Barber.

Capacitadas con una solidez técnica evidente, las secciones de cuerdas de la orquesta mostraron pulcritud sonora, calidez en la proyección, y sobre todo, un espíritu de cooperación que resultó en una ejecución bien calibrada.

Para cerrar la velada, Vázquez volvió al piano como solista de la Rapsodia en Azul, de Gershwin, que ya le habíamos escuchado en este escenario acompañado con el maestro Gerardo González, en una versión para dos pianos.

Lo que Abdiel construyó en esta obra fue del más impetuoso virtuosismo. El joven se identifica con la pieza y conoce a fondo sus secretos, pues mostró con su teclado la más entusiasta de las versiones.



► En la imagen que se exhibirá en el Centro Cultural Plaza, Arnol Rico porta una camisa y un saco en tela litúrgica blanca y roja.

Actor porno personifica a Jesús

Exhibirán fotografía polémica

► Obra realizada para Bienal de Arte Sacro Contemporáneo estará en Centro Cultural Plaza Fátima

Dora Luz Haw

La imagen del actor porno Arnol Rico personificando a Jesús en su advocación de Sagrado Corazón, formará parte de la I Bienal de Arte Sacro Contemporáneo que se inaugura este miércoles 14 de enero, en el Centro Cultural Plaza Fátima.

Organizada por la galería regia Chkô, la Bienal busca expresar, en términos de San Agustín, "la belleza, unicidad, verdad y bondad" del amor que radica en el trabajo del artista de este siglo, detalla la convocatoria, así como promover el arte sacro en el discurso contemporáneo.

En la imagen que el artista visual Valerio Gámez, originario de Querétaro, envió a la Bienal, Rico modela ropa contemporánea diseñada especialmente para la sesión que se realizó en el atrio del Templo de Santo Domingo, de la Ciudad de México, a un costado del edificio que fuera sede de la Santa Inquisición.

"No busco escandalizar, sino provocar. Me interesa incitar a la reflexión, el cuestionamiento, diversas interpretaciones e ideas en torno a lo establecido.

"La pieza es sumamente respetuosa en el sentido de que Rico es una persona honesta y profesional. El sexoservicio no es sinónimo de delincuencia, es una ocupación respetable como tantas otras", comenta Gámez.

El actor, uno de los protagonistas de "Sexxxcuestro", la primera película porno-gay mexicana, desde hace siete años es profesional de teatro y ha participado en las puestas "Baño Turco" y "Pachecas a Belén".

"Las fotos no son irreverentes. Para mí, ésta fue una sesión de fotos normal. Jamás la vi desde una perspectiva religiosa, simplemente modelé como para cualquier otro producto. Valerio me contactó porque mi físico daba el tipo", dice Rico.

Gámez decidió responder a la convocatoria debido a que su trabajo ha estado relacionado, desde hace una década, con el sentido místico de la religión. El producto final es una fotografía que intenta honrar iconográficamente las imágenes tradicionales.

El autor de la marca ficticia Ca-

tólica Industry dice que la idea de que un sexoservidor represente a Cristo no es nueva ni original, puesto que históricamente lo han hecho muchos artistas, como Caravaggio, quien utilizaba modelos que eran mendigos o se dedicaban a la prostitución.

Sin embargo, Gámez explica que hacerlo en el ámbito del arte contemporáneo tiene como intención "jugar" con las representaciones iconográficas.

La percepción de la fotografía, que tendrá aquel que desconozca el contexto en que fue creada, puede cambiar radicalmente al enterarse que el modelo ha trabajado en el ámbito de la pornografía, subraya.

"En términos de valoración hubiese resultado 'correcto' invitar como modelo a uno de los actores de la Pasión de Iztapalapa, pero yo buscaba a alguien que en términos sociales representara valores 'incorrectos', expresa el artista que estudió artes plásticas en La Esmeralda y tiene un posgrado en Artes Aplicadas en la École Nationale Supérieure des Arts, en París, Francia.

"El fin era reunir en una misma imagen aspectos que promueve la religión católica como la misericordia, la protección, el perdón y la compasión, con otros ligados a la frivolidad, como es la moda o la pornografía. Finalmente, todos estos elementos son inherentes al ser humano contemporáneo", piensa.

La diferencia, indica, es que si esto se hubiera realizado hace unos siglos, seguramente se le acusaría de hereje; sin embargo, la misma iglesia Católica ha cambiado.

"También es importante para mí subrayar que, como parte de la evolución que ha tenido la sociedad, también han evolucionado los valores de la religión", señala.

Independientemente del contexto, aclara, puso mucha atención en que el físico del actor fuera adecuado, ya que le interesaba lograr un retrato fidedigno, donde su edad y vestimenta coincidieran con los rostros del imaginario clásico.

Es común, explica, que los católicos tengan una estampita en su cartera a la que le rinden culto o piden protección, sin enterarse del contenido ni de quién es el santo o cuáles son sus virtudes.

"Desde mi perspectiva de católico (no practicante) creo que es necesario repensar sobre la necesidad de dejar en segundo plano las apariencias y poner más atención a los contenidos", considera.

► ¿No tienes miedo a ser excomulgado?

Al contrario, cuando veo las imágenes que he producido siento un vínculo con Dios.

OCA Hospital El Hospital Líder en Reconocimientos en el País



Gracias al aprendizaje obtenido durante estos años y a la madurez de los procesos del hospital fue posible lograr la acreditación **Joint Commission International en menos de 1 año y en un solo intento**, cuando el promedio de otros hospitales puede llegar a ser de entre 3 y 4 años y hasta después de varios intentos.

ALGUNOS LOGROS OBTENIDOS

- ISO 9001:2000 (2003)
- Premio Nuevo León a la Calidad 2007
- Centro de Referencia Tecnológica por G.E. Healthcare (2007)
- Centro de Excelencia para Terapia Celular y Biología Molecular por Miltenyi Biotech (Alemania 2007)
- Centro de Excelencia Tecnológica por Philips Healthcare (2008)
- Joint Commission International 2008



Un Hospital de Clase Mundial en Monterrey

