

CULTURA

reforma.com/cultura cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editoras: Ana Luisa Garcés / Begoña Urquidí



LIBROS INDEPENDIENTES

Más de 60 editoriales mexicanas participan en la Cuarta Feria del Libro Independiente en la Librería rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica. Hoy, 20:00 horas, Colonia Condesa.

Da concierto a beneficio de familias de mineros

‘Toca’ a Abdiel Pasta de Conchos

➤ Asegura el pianista que busca balancear la desigualdad a través del arte

Erika P. Bucio

“Mi deber es balancear la desigualdad en el mundo a través del arte”, zanja el pianista Abdiel Vázquez (Monterrey, 1984).

Cuando aun era estudiante de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey ofreció su primer concierto benéfico. Tocó en el Día de las Madres para familias de escasos recursos que jamás habían asistido a un recital de música clásica.

Su temor era que se aburrieran y abandonaran la sala. Se equivocó. Al final, lo ovacionaron de pie, algunos con lágrimas en los ojos, e hicieron fila para saludarlo. Vázquez atesora ese concierto de 2005 como uno de los más exitosos de su carrera, que lo ha llevado a tocar en prestigiosas salas como el Carnegie Hall o el Palacio de Bellas Artes.

El pianista afincado en Nueva York observa en casi todos los compositores y escritores una inclinación social. En Beethoven, Schiller, Goethe, reflexiona, hay una preocupación por el pueblo, la libertad, la igualdad, la fraternidad. Un pensamiento que él comparte.

“No sé si lo tengo en mi naturaleza y por eso me dedico a la música o si es al contrario, si es parte de lo que hacemos”, dice Vázquez en entrevista.

Vázquez ofrecerá el domingo 26 a las 18:00 horas un recital benéfico en el Conservatorio Nacional de Música con obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Mussorgsky y Contreras.

Lo recaudado se destinará a la campaña por la vida digna de los mineros del carbón y sus familias en Coahuila.

El pianista explica que los fondos apoyarán el rescate de los 63 cuerpos de los mineros sepultados en la mina Pasta de Conchos, tras el accidente ocurrido el 19 de febrero de 2006, y el cabildeo para lograr mejores condiciones legales para estos trabajadores.

La petición provino de una asociación civil de jesuitas implicada en la lucha. Vázquez no es un hombre religioso, pero sí dispuesto a ayudar. “Es una forma de retribución”, dice.

La idea de cruzarse de brazos ante un desastre le resulta inaceptable. “Hubo un tornado en Oklahoma e inmediatamente se crea un fondo y la gente manda donaciones”, compara. El pianista, egresado de la Manhattan School of Music de Nueva York, apela a la responsabilidad individual.

“No es nada más decir y dón-de está el gobierno para ayudarnos

Alista debut en Cervantino

El pianista Abdiel Vázquez prepara su debut en el Festival Internacional Cervantino con un programa dedicado a Verdi y Wagner, compositores cuyos bicentenarios se celebran este año.

De ese concierto, adelante, se desprenderá una grabación con fragmentos de *Aida*, *Il trovatore* y *La fuerza del destino* del músico italiano; mientras que del compositor alemán eligió *Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores de Nüremberg* y *La Valquiria*.

En Nueva York, Vázquez suele acompañar a cantantes de ópera que regularmente se presentan en Metropolitan Opera House.

Aplauda la llegada de Ramón Vargas a la dirección artística de la Ópera de Bellas Artes, donde se creará un estudio para jóvenes cantantes.

“Me da gusto que tenga esa visión y quiera transmitir lo que ha hecho”, expresa.

En puerta

El pianista Abdiel Vázquez se presentará:

Hoy, 23 de mayo

➤ Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

➤ 20:00 horas

➤ Con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA)

Domingo 26 de mayo

➤ Conservatorio Nacional de Música

➤ 12:00 horas

➤ Con la OCBA

➤ 18:00 horas

➤ En beneficio a los mineros

Sábado 1 de junio

➤ Sala Nezahualcóyotl

➤ 20:00 horas

➤ Con la OFUNAM

Domingo 2 de junio

➤ Sala Nezahualcóyotl

➤ 12:00 horas

➤ Con la OFUNAM

cuando lo necesitamos? Nosotros tenemos que tomar responsabilidad por nosotros mismos”.

...

Tras su exitoso debut en el Carnegie Hall de Nueva York en febrero de 2013, Vázquez ofrecerá en México, a partir de hoy, recitales con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Tocará en la Sala Nezahualcóyotl el sábado 1 y domingo 2 de junio el *Concierto para piano no.1* de Prokofiev, obra nueva en su repertorio, que lo obligó a hacer una escala en Monterrey, para ser escuchado por su maestro Gerardo González.

“Es parte del trabajo de sacar una pieza nueva, siempre procuro hacerlo (ir con González). Si no puedo hacerlo aquí, rento una sala en Nueva York con mis amigos, colegas músicos para que me escuchan. Estar frente al público cambia siempre tu percepción. Pero el principal crítico (de mi trabajo) soy yo”, dice.

En el verano se tomará un descanso para ampliar su repertorio. Lo empezaban a encasillar con Rachmaninoff, con su

Concierto no. 3 –con esta obra, Vázquez ganó el Concurso de Piano Angélica Morales.

“Quisiera expandir el repertorio para no ser relacionado exclusivamente con Rachmaninoff. Por eso acepté (tocar) Prokofiev”.

Con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes tocará hoy el *Concierto para piano y orquesta no. 2* de Beethoven, obra que corresponde a su juventud, más cercano a Mozart.

“¿Qué somos los pianistas?”, se pregunta Vázquez. “Hay quien dice: ser un sirviente de la música y el arte, que estás sirviendo a los compositores (...) Para mí es imposible desconectarme y decir ‘soy Beethoven’, hasta me parece pretencioso. Tiene que pasar por mí, lo que sale es la interpretación”.

Abdiel compara la riqueza de la música clásica con la lectura de una buena novela.

“No quiero ser polémico pero no es lo mismo leer la saga de *Crepúsculo* que Víctor Hugo, Goethe o Shakespeare. (En estos autores) cada vez que los lees encuentras más cosas, y dentro de ti mismo, tu alma se enriquece, te hace mejor persona, y creas una mejor sociedad”, asegura el pianista.

Reconocen a Candiani con el Ars Electronica

➤ Obtiene la mexicana premio en ‘arte híbrido’ por su proyecto en el Arte Alameda

Oscar Cid de León

Una mexicana destaca entre los galardonados este año con los premios Ars Electronica: Tania Candiani, dentro de la categoría “arte híbrido”. Es reconocida por *Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa*, cuerpo de seis piezas que se exhibieron recientemente en el Laboratorio Arte Alameda.

Una de las obras era una vieja máquina de escribir integrada a un órgano. En ella, el espectador podía teclear sus pensamientos, los cuales después eran traducidos sonoramente por el teclado musical, reproducidos en el espacio. También una suerte de confesionarios hacían públicas las confesiones de los usuarios a partir de una máquina bordadora que trabajaba sobre un lienzo.

“Las obras tenían que ver con la nostalgia de las viejas tecnologías, con una apreciación totalmente de fascinación por los viejos inventores y los métodos de observación empíricos”, señala la artista en entrevista.

En el proyecto, que contó con la curaduría de Karla Jasso, colaboraron 40 personas, entre ellos artistas como Rogelio Sosa y Ricardo Casas, e incluso escritores como Mario Bellatin y Alberto Chimal.

Hay mucha narrativa en *Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa*, precisa Candiani: “Creo que el hilo conductor de todo son las historias. Tiene que ver mucho con el lenguaje, con el modo de contar, de narrar, pero no nada más con el lenguaje como partícula sonora o transmisora



➤ La instalación “Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa” se presentó en México en el Laboratorio Arte Alameda.

Los mexicanos distinguidos...

El trabajo de tres creadores mexicanos fue reconocido.

Categoría Arte Interactivo

➤ Mención honorífica: Rafael Lozano-Hemmer, de México, por “Voice Array”

Categoría Arte Híbrido

➤ Award of Distinction: Tania Candiani, de México, por “Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa”

➤ Mención honorífica: Gilberto Esparza, de México, por “Plantas nómadas”

de un contenido. Hay también, por ejemplo, unas pianolas que están basadas en instrumentos de 1900, o antes, que tenían las letras de las canciones impresas en sus rollos. Las pianolas en sí mismas contaban ya una historia”.

Los escritores invitados participaban, sobre todo, en la pieza *Pausa*, donde un “escribano” de la Plaza de Santo Domingo ofrecía una suerte de concierto a partir

de teclados provenientes de las transcripciones de las historias que le eran contadas por los autores. “O sea que el escritor tomaba notas e interpretaba con sus palabras lo que le contaban. Era pequeños cuentos de ida y vuelta”, precisa la artista.

A decir de Jasso, la obra de Candiani está enfocada en procesos y artefactos que propician circunstancias fónicas, elevadas éstas hacia intensidades de la lingüística, la sonoridad y la grafía. El primer premio en su categoría fue para el belga Koen Vanmechele, con *The Cosmopolitan Chicken Project*.

Detrás de él se seleccionaron dos Awards of Distinction. Uno de ellos fue para Candiani.

En esa misma categoría, una mención honorífica fue para el también mexicano Gilberto Esparza, mientras que en el rubro “arte interactivo” se dio una mención a Rafael Lozano-Hemmer.

Los Premios Ars Electronica, que serán entregados en septiembre en Linz, Austria, se dividen en 6 categorías. Cada una arroja un primer sitio (Nica de Oro), dos distinciones (Awards of Distinction) y una decena de menciones honoríficas.

REFORMA.COM EXTRAS DE HOY



Lee y gana un libro de Kundera

Presentamos un adelanto de “El libro de la risa y el olvido”. Síguenos en @reformacultura y gana un ejemplar esta noche.

➤ **participa**



HALLAN ARTE RUPESTRE

Unas 5 mil pinturas rupestres fueron localizadas en cuevas y cañadas de la Sierra de San Carlos, en Tamaulipas. Las pinturas habrían sido realizadas por cazadores-recolectores de la región.

REFORMA.COM Conoce más detalles del descubrimiento ➤ **nota**